

ГБОУ СОШ №18 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ

ВЫПУСК №1 (1), СЕНТЯБРЬ 2021

# √ VERBUM

СМОТРИМ В КОРЕНЬ

ТЕМА НОМЕРА:



НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ  
ГОД - НОВЫЕ ЦЕЛИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

# РЕДКОЛЛЕГИЯ

Эмилия Жиренкова - ответственный секретарь

Редакторы:

Анастасия Абрамова

Владимир Архипенко

Денис Мамаев

Арсений Струлев

София Мишанова

Составитель:

Егор Тюксанов



- 05** Слово редактора
- 06** День знаний. Репортаж Анастасии Абрамовой
- 08** Математическая история Васильевского острова. Продолжение авторского тура с Владимиром Архипенко
- 11** Математический ребус
- 12** Особняк Брёмме. История одного здания от Дениса Мамаева
- 15** Музей Карла Фаберже. Рассказывает Аресний Струлев
- 18** *«Мне нравится свобода, куда-нибудь прям скакать, нестись по лесу»*  
Интервью со Светланой Львовной Павеловской
- 20** Выборг: чем интересен этот город? Рассказывает Михаил Василенко
- 22** История котов в Эрмитаже. Обозревает Диана Сахон
- 24** Давайте знакомиться! Кирилл Свешников, Светлана Петрова и Сергей Ковалев о новом отделе редакции



# PER ASPERA AD ASTRA

Всем привет!

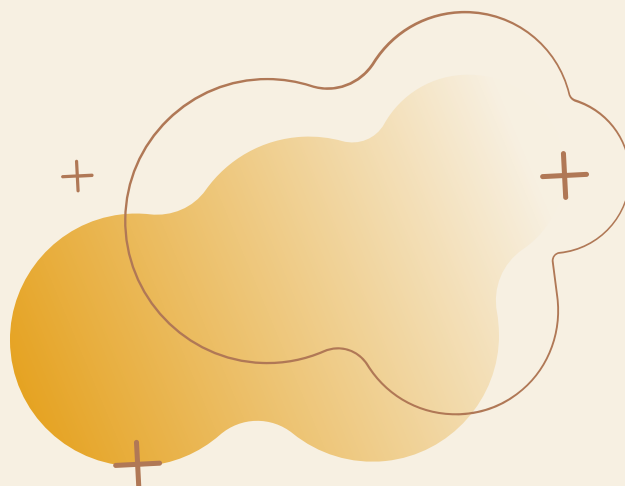
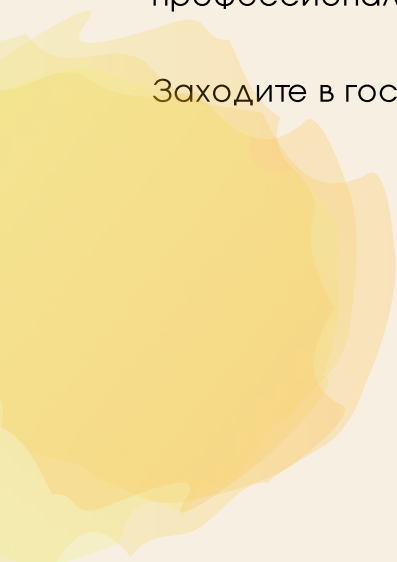
Вы читаете новый выпуск журнала Verbum. Этот журнал появился в мае 2021 года и был большой-большой тайной одного класса. Эту тайну заметили и рассекретили самые внимательные. Команда журнала радостно машет им рукой!

Verbum – это издание, которое полностью находится в руках тех, кто учится в школе № 18. Это мальчишки и девчонки, которых вы видите в коридорах, в классах, на качелях и за обеденным столом. Если вы хотите стать частью команды, автором или героем следующих выпусков, приходите в любую среду в кабинет 27, обращайтесь к менеджеру проекта – Эмили Жиренковой, пишите нам в социальных сетях и на почту [verbum.magazine@gmail.com](mailto:verbum.magazine@gmail.com)

С мая многое изменилось. В редакции журнала появились новые участники, в сентябре запустились страницы социальных сетей. Каждый в команде уже мог попробовать себя в нескольких ролях: в качестве авторов, интервьюеров, репортеров, редакторов, оформителей и просто универсалов. Это люди, которые не боятся ошибок и скоро – per aspera ad astra – станут профессиональными журналистами.

Заходите в гости, заходите навсегда!

**А. А. ПОСПЕЛОВА, ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР**





# День знаний

Репортаж Анастасии Абрамовой  
Фото Софии Мишановой

Первый день осени – всегда очень значимое событие. Кто-то идет в первый класс, а кто-то уже в одиннадцатый. И в этом году администрация школы организовала торжественную линейку для первых и одиннадцатых классов.

С самого утра в школе играла музыка и все готовились к линейке. Невозможно передать ощущения, которые я испытывала, оказавшись во дворе школы. Было очень забавно наблюдать за маленькими первоклассниками, которые с интересом осматривали все вокруг. А в другой стороне стояли веселые и одновременно грустные одиннадцатиклассники.



- Просто когда ты осознаешь то, что ты проучился здесь десять лет и остался последний год, на самом деле немножко грустно.
- Что ты можешь пожелать первоклассникам?
- Наверное, терпения. Пожелаю наслаждаться моментом, потому что время пролетит очень быстро.

Анастасия, ученица 11 класса



«Я чувствую небольшое разочарование, что вот это – последняя линейка, мы прощаемся со школой, вот. Но и небольшую радость, потому что мы встречаем первый класс и отдаем им все свои знания, которые накопили», – поделился своими переживаниями ученик одиннадцатого класса, Александр Кононов.



Линейку открыл директор школы, Александр Валерьевич Шапошников: «Первое сентября – один из тех праздников, который объединяет всех». Классные руководители первых классов встретили новых учеников под веселые песни и звуки аплодисментов. Затем выступили участники студии «Зеркало». Этим летом школа закончила ремонт второго этажа, и детский сад переехал в соседнее здание. Золотой ключик от него прилетел на дроне.

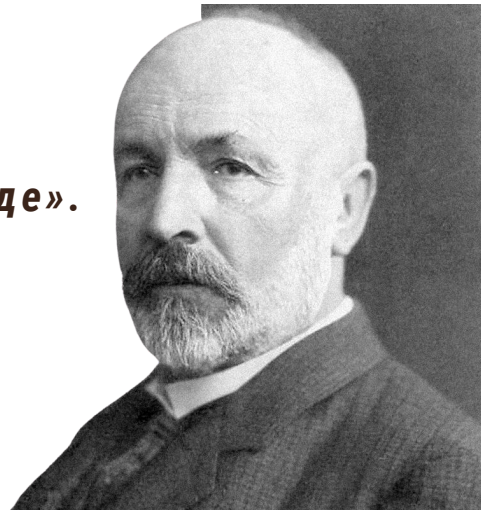


Я думаю, первое сентября – особенный праздник для всех людей. Это день, заряжающий мотивацией и хорошим настроением на учебу.

# МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА 11-Я ЛИНИЯ Д. 24

Владимир Архипенко

*«Сущность математики – в ее свободе».*  
*Георг Кантор*



Мы продолжаем наше математическое путешествие по Васильевскому острову.

Даже среди профессиональных математиков мало кто знает, что создатель теории множеств (на языке которой теперь излагается вся современная математика) Георг Кантор, родился в Санкт-Петербурге.



Георг Фердинанд Луи Филипп Кантор родился 3 марта 1845 года в семье выходца из Копенгагена, российского подданного, купца Егора (Георга Вольдемара) Кантора и Марии Кантор, дочери солиста Императорских театров. Семья жила на Васильевском острове на 11-ой линии в доме 24, почти напротив здания, в котором до переезда в Петергоф располагался математико-механический факультет Санкт-Петербургского университета (СПбГУ).

Когда Георгу исполнилось восемь лет, его и брата отдали учиться в Главное Немецкое училище при лютеранской церкви св. Петра, Невский проспект, д. 22-24 А. Семья переехала поближе к школе, на Большую Конюшенную улицу.





Чажотка, которой был болен отец Георга, сделала невозможным его пребывание в суровом климате Петербурга. В 1856 г. семья Канторов уехала из Петербурга в Германию.

Кантор окончил Берлинский университет, защитил диссертацию по теории чисел. До конца жизни он преподавал в университете города Галле.

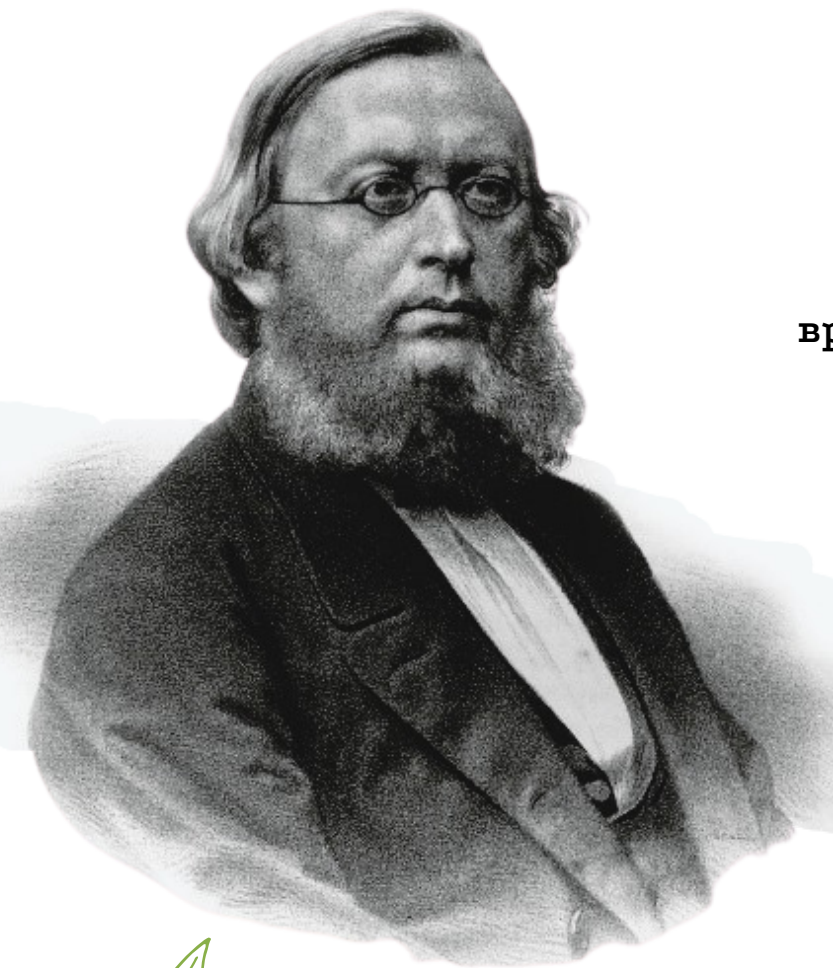
Кантор строил теорию точечных множеств, разработал теорию трансфинитных чисел, сформулировал гипотезу континуума, занимался философским обоснованием своей теории. Много страданий приносило ему непонимание коллег. Признание пришло не скоро. У Кантора не было учеников, но появилось много последователей. Теория множеств, задуманная как обобщение математики, стала её фундаментом, её языком.

Во дворе дома установлена гранитная мемориальная доска: «В этом доме родился и жил с 1845 по 1854 год великий математик, создатель теории множеств Георг Кантор».

Кантор тепло вспоминал детские годы в Петербурге. В 1894 г. он писал в одном из писем:

***«Мои первые чудесные 11 лет, проведённые в прекрасном городе над Невой, к сожалению, никогда не повторятся».***





В этом доме также некоторое время жил профессор математики **Осип Иванович Сомов.**

Родился Осип Иванович в селе Отрада Клинского уезда Московской губернии. В 1835 году он окончил физико-математический факультет Московского университета со степенью кандидата.

Несколько лет он работал учителем математики в Московском коммерческом училище и в Дворянском институте. В 1841 году поступил на работу в Императорский Санкт-Петербургский университет и до конца жизни жил в Санкт-Петербурге. Читал высшую алгебру, аналитическую геометрию. Вел курсы лекций по дифференциальному исчислению и аналитической механике. Осип Иванович развивал математический анализ, векторный анализ и теорию эллиптических функций и применял их к геометрии и механике.

Он издал первый курс теории эллиптических функций на русском языке. Его учебник «Начальная алгебра» в своё время был признан одним из лучших учебников алгебры для средних учебных заведений.

# МАТЕМАТИЧЕСКИЙ РЕБУС

$8809 = 6$

$5555 = 0$

$7111 = 0$

$8193 = 3$

$2172 = 0$

$8096 = 5$

$6666 = 4$

$1012 = 1$

$1111 = 0$

$7777 = 0$

$3213 = 0$

$9999 = 4$

$7662 = 2$

$7756 = 1$

$9313 = 1$

$6855 = 3$

$0000 = 4$

$9881 = 5$

$3333 = 0$

$5531 = 0$

$2581 = ?$



Присылайте свои ответы на  
[verbum.magazine@gmail.com](mailto:verbum.magazine@gmail.com)

Первые три человека, которые напишут  
нам правильное решение, получают приз!

# Особняк Брёмме

ДЕНИС МАМАЕВ

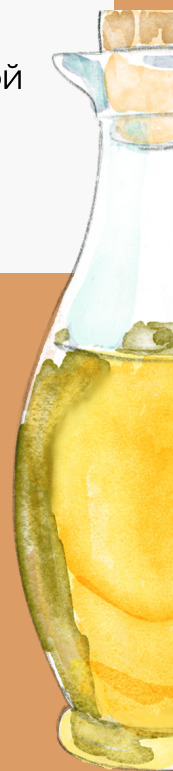
Особняк Брёмме — шедевр деревянного зодчества находится на 12 линии Васильевского острова дом 41. Пройти мимо этого дома сложно: деревянный дом с мезонином и необычными окнами стоит среди «каменных великанов».

История данного особняка началась в конце XVIII века. На территории, ограниченной с северо-востока 11 линией и Малым проспектом В.О., находилась усадьба с деревянными жилыми домами, служебными зданиями и парком. Владельцы усадьбы доподлинно неизвестны. С середины XIX в. участок стали распродавать по частям и застраивать. Тогда хозяйкой особняка считалась купеческая жена Аграфена Арсентьевна Белова.



Точная дата возведения особняка Брёмме неизвестна, но известно, что в 1851 году его перестраивал архитектор Николай Павлович Гребёнка, а в 1906 году была еще одна реконструкция по проекту В.С. Карповича. Именно Карпович украсил серый дом майоликовым панно и классическими элементами резного декора, изготовленными в мастерской известного художника П. К. Ваулина.

В те времена, рядом с особняком находились корпуса фабрики "Братья Бремме". Фабрика была очень успешной. По сути, она была единственным предприятием в России, которое выпускало эфирные масла, фруктовые эссенции для изготовления лимонадов и выпечки, а также растительные пигменты и краски.



После Октябрьской революции фабрика была национализирована и в 1920-х годах носила название «Фруктовый аромат». В 1931—1935 годах на этих же мощностях работал химический завод производственного комбината «Политкаторжанин». Завод производил эссенции и масла для пищевой промышленности. Позже, завод был перепрофилирован в витаминный завод (Ленинградский витаминный завод № 1). Деревянный особняк при заводе был приспособлен под столовую для рабочих и кухню, а также использовался как административное здание.

## Витаминная аптека

Особняк Брёмме считается одним из «Блокадных адресов». Во время блокады Ленинграда там работала так называемая «Витаминная аптека».



С самого начала блокады ленинградские химики и врачи стали говорить, что, помимо голода, жителям осажденного города угрожают заболевания, связанные с нехваткой в рационе различных витаминов.

Была организована научная группа, в которую вошли химики, биохимики и инженеры. Руководителем группы был назначен начальник химико-технологического отдела Всесоюзного НИИ витаминной промышленности и консультант санитарного управления Ленинградского фронта Алексей Дмитриевич Беззубов.

15 октября 1941 года научной группой был подготовлен проект инструкции для производства хвойных настоев — средства от нехватки витамина С. Сосновую и еловую хвою для производства настоев заготавливали на окраинах города. Также из хвои получали каротин.



В дальнейшем было налажено производство дрожжей из древесины, богатых витаминами группы В, и переработка лебеды, борщевика, купыря, щавеля, крапивы, одуванчиков. Настои из этих растений спасали от куриной слепоты, вызванной нехваткой витамина А. Из табачной пыли, которую находили в помещениях ленинградских табачных фабрик, получали никотиновую кислоту для лечения пеллагры.



Административное здание завода — особняк Брёмме — стало известно как пункт выдачи горожанам витаминных пайков и получило народное название «витаминная аптека». В этом же здании отогревались и частично жили сотрудники витаминного завода, поскольку его было легче отопить, чем цеха фабрики. После окончания войны Ленинградский витаминный завод продолжил свою работу.

## Наше время

Сегодня от фабрики «Братья Брёмме» не осталось и следа. Её снесли в 2006 году. Но, особняк с мезонином пока стоит.

Правда, его состояние оставляет желать лучшего. Местные жители из-за его внешнего вида даже стали называть особняк «проклятым старым домом». Последние несколько лет здание было под угрозой сноса, но этого удалось избежать.

Особняк Брёмме решили отреставрировать, реставрация будет производиться в 2021—2024 годах. По новому проекту, здание планируют полностью разобрать, а затем, после переборки деревянных конструкций и ремонта фундаментов, восстановить в прежнем объеме. При этом дворовая территория будет застроена многоквартирным домом с паркингом, а также гостиницей.



# МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ

АРСЕНИЙ СТРУЛЁВ

Недавно я с родителями посетил музей Карла Фаберже в Шуваловском дворце. Я даже не предполагал, что это будет так интересно и увлекательно. Мне стало любопытно, а знают ли ребята моего возраста и взрослые люди об этом музее. Я провел опрос, и поинтересовался у своих друзей и их родителей об этом.

Оказалось, что многие не только не знают о существовании музея, но и том, кто такой Карл Фаберже. Поэтому мне захотелось рассказать о данном музее, поделиться впечатлениями о нем и о Карле Фаберже.

Музей Фаберже был открыт 19 ноября 2013 года в Шуваловском дворце в Санкт-Петербурге на набережной реки Фонтанки, дом 21.

Для того, чтобы открыть музей Фаберже, российскому миллиардеру Виктору Вексельбергу пришлось отреставрировать Шуваловский дворец. Ремонтные работы обошлись в 1 миллиард долларов.

Убранство дворца поражает своей роскошью: Рыцарский зал, Красная гостиная, Синяя гостиная, Золотая гостиная, Аванзал, Белая гостиная, Голубая гостиная, Выставочный зал, Готический зал, Верхняя буфетная, Бежевый зал. Удивительные экспонаты поражают изяществом и блеском. Это первое негосударственное собрание федерального значения на сегодня в России.



В коллекции выставлены произведения ювелирной фирмы Карла Фаберже: знаменитые императорские пасхальные яйца, ювелирные украшения и аксессуары. А также посуда и предметы интерьера.

Изначально изделия фирмы Фаберже принадлежали семье американского медиамагната Малкольма Форбса. Вексельберг приобрел коллекцию, которая насчитывала более 200 предметов, включая 9 уникальных пасхальных яиц, которые были созданы Карлом Фаберже для двух русских императоров Александра III и Николая II.

В Музее, помимо всего, представлена замечательная коллекция золотых подносных коробок XVIII–XIX веков, украшенных миниатюрными портретами Романовых, также коллекция русских эмалей, созданных ведущими русскими ювелирными фирмами – П. Овчинникова, И. Хлебникова, А. Кузмичёва, братьев Грачёвых, Ф. Рюкерта. В музее есть коллекция русских икон, драгоценные оклады которых выполнены лучшими ювелирами того времени.

**Сегодня известно порядка 250 000 предметов, созданных ювелирной фирмой Фаберже за 45 лет (1872–1917). Так был создан первый музей в России, посвященный великому русскому ювелиру Карлу Фаберже.**

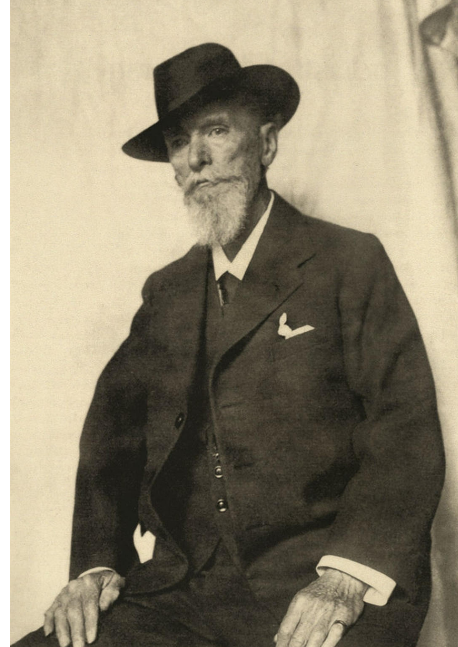
В 1842 году его отец, Густав Фаберже, открыл небольшой магазин с ювелирной мастерской в Санкт-Петербурге. Его сын Карл продолжил дело отца. Карл был отправлен на учебу в Европу, где посетил все значимые ювелирные центры.





В 1872 году Карл возглавил семейную фирму. Фирма Фаберже имела филиалы в Москве, Одессе, Лондоне и Киеве. Главный магазин и контора находились в Санкт-Петербурге, в собственном доме Карла Фаберже на Большой Морской улице, 24.

Карл Фаберже был и художником, и геммологом, и реставратором. Но главный его талант — предпринимательство. Фаберже собрал вокруг себя лучших художников своего времени. В общей сложности у него работало 500 человек. Это была огромная ювелирная империя. Трудно отыскать ювелира более известного, чем Карл Фаберже.



Пасхальные яйца, созданные им для императорской семьи, сегодня оцениваются в миллионы долларов. Продукция Фаберже продавалась в крупнейших городах России. Его клиентами были практически все коронованные особы Европы, их родственники, виднейшие политические деятели и предприниматели, известные артисты. В 1917 году революция не коснулась Карла, хотя в его доме хранились сокровища на сумму 7,5 млн золотых рублей. Для безопасности драгоценности находились в бронированном лифте-сейфе.

Когда стало очевидно, что большевики доберутся до его драгоценностей, ювелир сдал свой дом для проживания швейцарской миссии (был закон о защите собственности иностранцев). Все драгоценности он упаковал в 7 чемоданов, а их полная опись заняла 20 страниц! Тайник существовал до мая 1919 года: большевики все-таки провели обыск в доме.



После всего Карлу Фаберже пришлось покинуть Россию. Но это стало трагедией для него. Он скитался по миру, а из России приходили страшные известия: дома, дача, магазины и мастерские разграблены, имущество и драгоценности похищены. У него отняли все: и любимое дело, и миллионное состояние, и Родину. У Карла ухудшилось здоровье, и переехав в Швейцарию, он влачил жалкое существование. Умер Карл Фаберже в 1920 году.

*Сегодня, когда мы говорим «Фаберже»,  
все все-таки подразумевают «яйца».*

Виктор Вексельберг спас коллекцию, вернул все эти уникальные предметы на родину, в Россию. Благодаря ему, мы имеем возможность увидеть эти произведения искусства. Призываю всех побывать в этом удивительном месте в самом центре Санкт-Петербурга.

# «Мне нравится свобода, куда-нибудь прям скакать, нестись по лесу»

Интервью со Светланой Львовной Павеловской

- СВЕТЛАНА ЛЬВОВНА, СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КАКУЮ МУЗЫКУ ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ, И КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВАШИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ?

- Я больше, как вы понимаете, люблю классику, хотя очень много [слушаю] и эстраду. И Рок, мне очень многие моменты из рока нравятся тоже. Все равно больше классику, хотя в разные моменты жизни у каждого человека звучит разная музыка. Вот, если брать из того, что более современное, я очень люблю наших питерских рок-музыкантов. Это Гребенщиков (Борис), Бутусов (Вячеслав) – они до сих пор выступают, концертируют и так далее.

- А КАКОЕ У ВАС ХОББИ ПОМИМО МУЗЫКИ? МОЖЕТ БЫТЬ, ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ ВЫШИВКОЙ ИЛИ ЕЩЕ ЧЕМ-НИБУДЬ. КАКОЕ У ВАС ХОББИ?

- Вот вышивку – это я совсем не люблю. И все, что связано с вышивками. Хотя я люблю делать [что-нибудь] руками, но вот из кожи еще что-то такое, из дерева. Но почему-то с нитками плохо. Самое большое хобби – это читать. Потому что я проживу без чего угодно, но не проживу совершенно без чтения, ну и без воды, наверно. Без всего остального можно прожить. Поэтому это мое основное хобби. Еще я люблю горнолыжный спорт, с удовольствием занимаюсь. Объездила все Альпы, обкатала. Вот, это то, что на данный момент. А в детстве я конным спортом очень увлекалась. Занималась конным спортом.

- ЗДОРОВО! А ВЫ БЫ ХОТЕЛИ ВОЗОБНОВИТЬ ЗАНЯТИЯ КОННЫМ СПОРТОМ?

- Да! Я уже очень давно что-то порываюсь, но вот сейчас немножко ситуация изменилась. Для того, чтобы заниматься конным спортом, как хочется, это надо какие-то места искать, [и они] очень такие дорогостоящие. Потому что когда водят – ты сидишь на лошадке и тебя водят по кругу по какому-нибудь или разрешают тебе по кругу прокатиться – это не нравится. Мне нравится свобода, куда-нибудь прям скакать, нестись по лесу.

- А КАКУЮ КНИЖКУ ВЫ СЕЙЧАС ЧИТАЕТЕ?



- В данный момент я читаю две книги, вот уже заканчиваю «Империя должна умереть» – это Зыгарь, Михаил Зыгарь, наш знаменитейший... Вот уже буквально сегодня закончила. Полный шок: как случилась наша революция. Причем я её читаю второй раз, потому что мне надо вникнуть. Вот, а еще одну книжку я читаю – [это] «Великие люди двадцатого века», тоже там интересно, про политических деятелей, про артистов, про всех-всех-всех. Кто в двадцатом веке создавал историю. А на даче у меня еще третья книжка «Ключ» Алданова, роман. Вот, знаете, я читаю по одной книжке – у меня одна для утра, другая для вечера. Чтобы голова была в порядке, работала.

- А ЧЕМ ВЫ ОБЫЧНО ПО ВЕЧЕРАМ ЗАНИМАЕТЕСЬ?

- Ну, кроме проверки тетрадей? Как все женщины, наверное, когда-то поготовлю. Вот сейчас сплошной урожай, который с дачи ездит – перерабатываешь его, все вечера заняты этим. К тому же в постели читаю. Вот, а что еще делать когда приходишь в семь часов? Поэтому поешь, вздохнёшь, выдохнешь, тетрадки проверил и пошел что-нибудь готовить.

- КАКОЕ У ВАС ЛЮБИМОЕ БЛЮДО?

- Ой, я вообще люблю готовить очень сильно. Но я люблю супы всяческие. Нет, не могу сказать, какое любимое блюдо, потому что ну очень большой разброд. Но единственное, что я люблю рыбу и не люблю сладкое, и не люблю все, что связано с мукой. Поэтому мой бедный муж печет очень вкусные шарлотки из яблок, которых некуда девать. А я занимаюсь всем остальным.

*Беседовала Анастасия Абрамова*

# Выборг: чем интересен этот город?



*Текст и фото:  
Михаил Василенко*

## РАСПОЛОЖЕНИЕ

Выборг находится в Ленинградской области на границе с Финляндией, расположен в северо-западной части Карельского перешейка. За время своего существования город был частью Швеции, Российской империи, Финляндии и СССР. Сейчас Выборг является частью Российской Федерации. Каждая страна внесла огромный вклад в историю Выборга.

## ИСТОРИЯ

Город Выборг был основан в 1293-м году шведскими воинами. На холме, окруженном водой, викинги воздвигли крепость и назвали её Выборг. Уже 1294-м году на крепость напали воины из Новгорода. Они простояли под Выборгом целый месяц, но без успеха. Спустя несколько столетий для защиты города построили крепость. Из-за странной формы её назвали Рогатой. Впоследствии крепость снесли и оставили лишь часть стены – бастион Панцерлакс.

В 1710-м году Пётр Первый захватил Выборг. Город стал частью Российской империи. В начале 20-го века Выборг стал финским, но уже в 1940-м году вошел в состав СССР.



## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ. ЧТО ДЕЛАТЬ В ВЫБОГЕ?

Выборгский замок

- первый этаж: история замка,
- второй этаж: войны разных лет.
- третий этаж: природа карельского перешейка.

Часовая башня – познакомиться с часовым механизмом и его мастерами.

Рыцарский дом – примерить копии костюмов рыцарей и сделать фотографии.

Ратушная башня – узнать много о воинах прошлого.

Бастион Панцерлакс – посмотреть археологические находки времён шведского Выборга.

Парк Монрепо – погулять в скальном пейзажном парке с прекрасными видами на залив.

Сваргас – изучить викингский город времён раннего средневековья.

Когда проголодаетесь,  
можно сходить в Таверну и  
попробовать суп в хлебе.

А также не забудьте купить  
знаменитый символ Выборга  
– выборгский крендель.



# История котов Эрмитажа

Обозревает Диана Сахон

В настоящее время в подвалах петербургского Эрмитажа живёт больше 50 котов. Они считаются полноценными сотрудниками музея. В их должностные обязанности входит ловля крыс и заряд остальных сотрудников Эрмитажа хорошим настроением. Правда, зарплату коты получают не деньгами, а вкусным кормом.

Петербуржцы благодарны котам за то, что они ещё в царские времена спасли город от нашествия крыс. Жители Северной столицы ежегодно отмечают День Эрмитажного кота. Во время праздника у всех желающих есть возможность спуститься в подвалы музея и познакомиться с его обитателями — ловеласом Тишей, путешественницей Машей, котом-полицейским Елисеем и многими другими.

По легенде, первого кота в ещё деревянный в то время Эрмитаж привёз из Голландии Пётр Первый. По другой версии, эрмитажными котами решила обзавестись императрица Елизавета Петровна, вернувшись из поездки в Казань: она увидела, что в городе практически нет грызунов, и захотела избавиться от крыс Петербург. При Екатерине Великой коты получили должность охранников картинной галереи.



Во время блокады Ленинграда кошки буквально спасли город. Тогда, в голодном 1943 году, из Ленинграда исчезли все кошки и коты. В городе начали стремительно плодиться крысы. Они питались трупами на улицах и разносили заразу по всему Ленинграду. Крысы пробирались в дома, прогрызали стены и съедали последние припасы. Трамваям приходилось останавливаться, чтобы не въехать в полчище крыс. Специально созданная бригада против грызунов оказалась бессильной. Тогда в Ленинград из Ярославля привезли четыре вагона кошек, которые эффективно начали истреблять крыс. В конце войны в город привезли ещё один эшелон кошек — на этот раз из Сибири. Кошки уничтожили всех крыс, и Ленинград был спасён.



***Считается, что в современном Петербурге не осталось коренных хвостатых жителей города — у всех сибирские корни. Ленинградцы были так благодарны котам-героям, что установили на Малой Садовой улице памятники коту Елисею и кошке Василисе.***

В настоящее время в Эрмитаже несут службу более пятидесяти котов. Они считаются полноценными сотрудниками музея. С XVIII века всех четвероногих музейщиков, поступивших на службу в Эрмитаж, заносят в специальную Книгу учёта дворцовых котов. Здесь уже на протяжении трёхсот лет хранятся сведения о кличках всех пушистых сотрудников, их повадках и историях их попадания в Эрмитаж. Даже сам директор музея Михаил Пиотровский признаётся, что пушистыми охранниками интересуются больше, чем картинами.

Источник: <https://fishki.net/1516409-istorija-kotov-zhivuivh-v-jermitazhe.html> © Fishki.net

# Читать Verbum можно не только на бумаге (и, в общем-то, не только читать)

Давайте знакомиться!

Меня зовут Кирилл, а слева от меня – Света и Сережа. Мы представляем новый отдел редакции Verbum. Мы будем вести аккаунты в трех разных социальных сетях, для того чтобы делиться с вами увлекательными зарисовками из школьной жизни, а также раскрывать маленькие и не очень секреты работы редакции и писать про наших любимых учителей.

Зачем подписываться на нас?

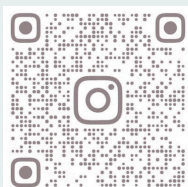
- Если вы пропустили выпуск журнала, вы сможете найти электронную версию;
- Мы будем делиться фотографиями и короткими статьями, которые не вошли в журнал;
- Вы можете поучаствовать в опросах и викторинах;
- Мы всегда рады учиться новому, поэтому ждем ваших комментариев и предложений.







Подписывайтесь на нас в социальных сетях –  
будет интересно!





Периодическое издание

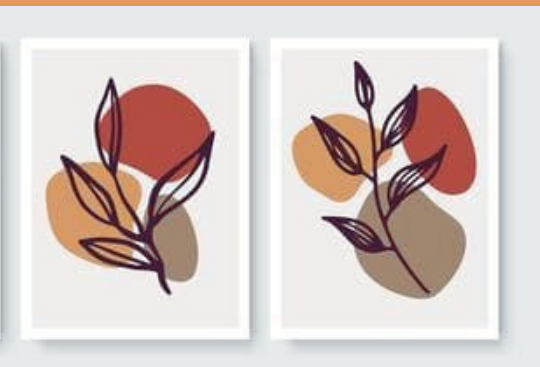
Verbum  
школьное издание

Художественный редактор - Михаил Машинистов  
Технический редактор и верстка - Егор Тюксанов

Выпускающий редактор - А.А. Пospelова

Подписано в печать 04.10.2021

Тираж - 15 экз.



СЛЕДУЮЩИЙ ВЫПУСК В НОЯБРЕ

[VERBUM.MAGAZINE18@GMAIL.COM](mailto:VERBUM.MAGAZINE18@GMAIL.COM)

ГБОУ СОШ №18  
Санкт-Петербург, 2021